

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОД КАЗАНЬ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»**

**Сборник материалов
республиканского практического семинара
«Создание условий для предпрофессиональной подготовки обучающихся
в объединениях художественной направленности»**



Казань - 2022

Составители:

К.Ш. Шарифуллина, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В.И. Костина, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи основаны на опыте создания условий для предпрофессиональной подготовки обучающихся в объединениях художественной направленности в системе дополнительного образования детей. Сборник адресован руководителям творческих коллективов и педагогам в области дополнительного образования детей.

Содержание

1. Авдеева Е. А., преподаватель МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны **4**
Ранняя профориентация в условиях образцового детского коллектива «Хореографическая студия «Терпсихора»
2. Базентинова Н. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **8**
Предпрофессиональная подготовка в современном танце
3. Брыкова Л. С., педагог-организатор, Бахтиярова Г. И., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **13**
Формы профориентационной работы в ансамбле танца «Радость»
4. Гафарова Р. Р., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **17**
Создание развивающей образовательной среды для обучающихся в учреждениях дополнительного образования
5. Грудилова М. С., Ватлина Н. И., музыкальные руководители МБДОУ №18 «Солнышко» г. Набережные Челны **21**
«Дорогою добра», конспект сюжетно-ролевой игры «Поездка в театр»
6. Гильмудинова А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **26**
Профориентационная работа в рамках образовательной программы студии современного танца «МІХ»
7. Гилязова Г. Ф., музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №12 «Гусельки» г. Набережные Челны **29**
Здоровье сберегающие технологии в развитии певческих навыков детей дошкольного возраста
8. Дрожжева Т. А. и Хайдарова О. Ф., педагоги дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск **33**
Мастер-класс для педагогов дополнительного образования по теме: «Использование инновационных технологий на занятиях в вокально-хореографической студии «Планета детства» в условиях учреждения дополнительного образования детей»
9. Дычек Ю.В., педагог дополнительного образования МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района г. Казани **39**
Способы профессионального самоопределения обучающихся в студии эстрадного вокала
10. Зыкова И.И. и Маняхина Н.В., воспитатели МБДОУ «Детский сад №72 «Антошка» г. Набережные Челны **42**
Театрализованная деятельность в дошкольном образовании
11. Косякова О. В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **45**
Выявление и поддержка одаренных детей, занимающихся в учреждениях

дополнительного образования

- 12.** Саяхова А. Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **48**
Профориентационная работа в вокальной студии «Капель»
- 13.** Сибгатуллина Л. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **49**
Предпрофессиональная подготовка обучающихся
- 14.** Скрынникова О. Н., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны **53**
Ранняя профессиональная ориентация как потенциал профессионального самоопределения учащихся
- 15.** Соколова С. В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» ЕМР РТ г. Елабуга **57**
Музыкальное искусство как средство воспитания детей
- 16.** Сторожук Е. А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **63**
Эффективные подходы к успешной профориентации обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп»
- 17.** Шайхутдинова Г.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района **65**
Искусство общения на сцене

Авдеева Елена Анатольевна,
преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ТЕРПСИХОРА»

Современные тенденции развития России в соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование», проектов «Проектория» и «Билет в будущее» заставляют по-другому посмотреть деятельность преподавателей коллектива в направлении ранней профориентации учащихся.

Еще в раннем возрасте каждый ребенок слышал вопрос «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» Так и в нашем коллективе при поступлении задается вопрос «Кем будешь ты в будущем?» И, выслушав детей, понимаем, что все они фантазеры! Как трудно им ориентироваться в мире профессий! А наша задача, как мы сегодня считаем, подготовка любителя, активного потребителя хореографического искусства или профессионала, просветителя.

Решению этих задач способствует общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство», участниками которой являются учащиеся хореографической студии.

Данная программа способствует формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством искусства хореографии.

Благодаря программе учащиеся приобретают такие качества, как трудолюбие, внимательность, тактичность, коммуникабельность, организованность, целеустремленность, дисциплинированность, собранность. Становятся выносливыми, эмоционально-одухотворенными. Что помогает им стать успешными и обеспечить самореализацию личности в таких профессиях, как педагог-хореограф, танцевальный терапевт, кинезиолог, аниматор, тренер

по аэробике, постановщик танцевальных эпизодов в шоу-проектах и др. Т.е. программа, решая специфические задачи в области хореографического искусства, создает образовательную среду для ранней профориентации учащихся. И эта среда, может быть началом не только пути будущего специалиста в хореографии, но и других видах профессиональной деятельности, связанных с хореографией опосредованно.

Будущего специалиста, связанного с хореографическим творчеством, нельзя представить без наличия навыков и умений, приобретенных при обучении в коллективах хореографической направленности. В хореографической студии дети обучаются на протяжении семи лет. И на протяжении этих лет преподаватели студии помогают обучающимся раскрывать им их склонности и способности, развивать профессиональные интересы.

Образование в студии происходит не только на уроках, но и во внеурочное время: концертов, конкурсов, мероприятий творческой, культурно-просветительской направленности.

Профоринтационная работа ведется с учетом возрастных особенностей и включает материал по принципу преемственности с постепенным усложнением по уровням сложности, предусмотренным Программой.

На первом этапе дается общее художественно-эстетическое образование, осваиваются специализированные знания, умения, навыки и терминология, формируется и развивается устойчивый интерес к занятиям, учащиеся знакомятся с названиями профессий и некоторыми внешними признаками (формой одежды, манерами поведения, оценками окружающих и т.п.), у них появляется первичный выбор.

Уже с первого дня занятий в студии происходит знакомство новичков с историей создания студии, преподавательским составом и обслуживающим персоналом. В первую очередь, это знакомство происходит через информационные стенды, расположенные в рекреации. В них размещены фотографии из истории, достижений; первые фотографии выпускников;

баннеры с фотоколлажем концертных выступлений, портреты преподавателей. На каждом занятии проводятся беседы, формирующие этику и эстетику поведения и внешнего вида участников студии, что соответствует профессиональным нормам будущего хореографа.

Второй этап рассчитан на 2 года обучения для учащихся 5-6 класс. Это этап подростковой фантазии, когда подросток видит себя в мечтах представителем той или иной привлекательной профессии, проявляет интерес к ней. Но не имеют представление о собственных ресурсах и возможностях их развития. На этом этапе преподаватели продолжают работу по развитию личности ребенка, уровня достаточного для ее творчески-деятельностной самореализации и самовыражения в сфере хореографического искусства; уровня образованности, позволяющего учащемуся самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства; достаточно высокой степени овладения знаниями, хореографического искусства, необходимых для приобретения собственного опыта художественной деятельности.

Третий этап касается учащихся 7 классов. Он обеспечивает углубленное изучение содержания программы и представляет доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям, создает наиболее благоприятные условия для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания детской школы хореографии. Данный уровень способствует предварительному выбору профессии. На этом этапе учащимся предоставляется возможность попробовать свои силы в условиях хореографической студии: быть наставником в младших классах, разучить с ними танец или отрепетировать танец, например, для показа родителям, подготовить выход на сцену на итоговом празднике и т.д.

На этом этапе работает весь коллектив преподавателей. Зная предпочтения своих воспитанников, сообща рассматривают вопросы по определению заданий, оказывают помощь обучающимся в осознании ими

действий при выполнении заданий. Что также играет большую роль в определении направлений подготовки к выбранной профессии.

У большинства учащихся, занимающихся в студии, появляется мечта продолжить занятия танцами в будущем и осуществить ее, сделав своей профессией. Поэтому преподаватели ориентируют обучающихся, можно ли связывать жизнь с этим направлением или нет. Перед выпускниками встает не только широкий выбор спектра творческих профессий в области хореографического искусства и других видах профессиональной деятельности, связанных с хореографией опосредованно, но и вопрос профессиональной пригодности. И в этом направлении проводится разъяснительная работа.

Связь с выпускниками занимает значительное место в профессиональном ориентировании учащихся коллектива.

Выпускники активные участники концертов. Есть традиции:

- обновления репертуара постановками бывших выпускников;
- проведение мастер-классов, тех, кто обучается в профессиональных колледжах и высших учебных заведениях;
- ритуал передачи эстафеты Знаний младшим;
- проведение посвящения в танцоры и т.д.

Нужно сказать, что сегодня все работающие преподаватели - выпускники Образцового детского коллектива «Хореографическая студия «Терпсихора».

Учащиеся, постигая хореографическое искусство, активно вовлекаются в знакомство с профессией со всех ее сторон. Они совершают экскурсии в училища, институты по профилю обучения, посещают творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, театрализованные представления и др.) как своего коллектива, так и других коллективов, организующих творческую и культурно-просветительскую деятельность.

Итак, обучение в хореографическом коллективе «Терпсихора», способствует созданию условий для реализации личностного потенциала учащихся в социально-значимой деятельности. Преподаватели, вовлекая в

концерты и праздничные мероприятия, конкурсы, фестивали различного уровня, дела коллектива, предоставляя учащимся возможность побыть в качестве не только танцовщика, но и постановщика танцевальных импровизаций, репетитором, передавая своё умение младшим участникам коллектива и партнерам по сцене, помогают самореализовываться обучающимся, активно включаться в жизнь общества. Тем самым у них формируется уверенность в своих собственных силах и возможностях. Они быстро определяются в выборе на конкретном роде деятельности и направлении, верят в успех своей будущей профессии, тем самым смогут наметить цели и не будут бояться трудностей в процессе их достижения. В этом и заключается успешность обучения в хореографической студии, частью которого и является профессиональная ориентация.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

- 1) <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/02/28/proforientatsionnaya-deyatelnost-v-dshi>
- 2) <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2020/06/23/professionalnaya-orientatsiya-podrostkov-v-protse>
- 3) <https://infourok.ru/programma-po-proforientacionnoj-rabote-s-obuchayushimisya-horeograficheskogo-otdeleniya-5260251.html>
- 4) <https://multiurok.ru/files/sotsialnaia-i-professionalnaia-orientatsiia-podros.html>

Базентинова Наталья Александровна,

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

г. Набережные Челны

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

Образование в сфере хореографического искусства – это уникальный способ формирования личности, органично сочетающий в себе воспитание и

обучение, а также важнейшая составляющая культурно-образовательного пространства в современном российском обществе. В учреждениях дополнительного образования в настоящее время решаются не только социально значимые вопросы развития творческой одаренности, детской занятости и организации досуга, но актуализируется проблема формирования предпрофессиональной подготовки кадров. В связи с появлением новых учреждений и организаций, которые необходимо пополнять специалистами высокого уровня квалификации, и которые будут готовы к самореализации в ходе профессиональной деятельности. Задачи, возникающие сегодня перед учебными заведениями дополнительного образования детей, требуют в процессе подготовки будущих творческих кадров - организации специфической образовательной среды, в которой возможно осуществить деятельность, способствующую ранней ориентации на профессию.

К сожалению, ряды выпускников школ искусств в последние годы редко пополняют число студентов, желающих получить художественное образование. После окончания обучения многие из выпускников, получив образование в определенной области, не продолжают профессиональное обучение, а поступают в учебные учреждения других профилей. Это связано с тем, что престиж образования в сфере хореографического искусства не высок. Среди родителей и детей, стоящих на пороге учреждения и готовых к выбору дальнейшей профессии, бытует негласное ранжирование «нужных и важных» профессий по их престижности, «модности» и материальной обеспеченности. Низкий уровень заработной платы в сфере культуры и искусств не позволяет ей подняться на одну ступень с более престижными, по мнению родителей и выпускников школ, профессиями. Поэтому основной целью обучения для родителей и детей, впервые переступивших порог учреждений художественной направленности, является не будущая профессиональная ориентация в выбранной области, а общее художественно-эстетическое развитие. При этом каждый из родителей мечтает видеть своего ребенка на сцене, но о дальнейшем профессиональном определении речи не идет.

На западе существует понятие «*pre-professional training*» (предпрофессиональные программы, образование курсы). Особенную популярность такие курсы приобрели в танцевальной среде. *Pre-professional training* или *предпрофессиональное образование* пользуется большой популярностью в странах Европы и США. Этот термин обозначает — набор курсов, укомплектованный в программу, который студенты проходят для подготовки и повышения потенциальных способностей в специализированной области, в будущем связанных с дальнейшей карьерой. В случае с современным танцем, такая работа может быть связана с участием в танцевальной кампании, преподаванием или работе в театре. Многие из таких программ имеют структуру, ориентированную на результат, которая создается в образовательной среде за счет более практико-ориентированного подхода. Зачастую пройти программу можно на базе одной из танцевальных компаний и даже иметь возможность обучаться под руководством больших имен в Европейской и Американской хореографии. За океаном сегодня некоторые независимые программы представляют уникальные модели, которые преодолевают разрыв между студенческой и профессиональной жизнью через создание сетей профессиональных коммуникаций и возможностей для успеваемости. И, конечно, когда вас окружает столь высокий профессиональный уровень, вы сами невольно становитесь более профессиональны. Таким образом, подобные программы стремятся выпустить разностороннего, образованного и уверенного танцовщика, способного применить свои взаимозаменяемые навыки в любой сфере, которой он/она захочет заниматься в будущем. Следующим важным свойством программы предпрофессиональной подготовки, помимо предоставления возможности прочувствовать профессиональную среду, является её относительно короткая продолжительность. Обычно такие программы занимают от 1 до 1,5 лет и предлагают получить основные навыки профессии, не кладя при этом всю свою жизнь на плаху, будь то современного танца, либо чего-то ещё. И этот аспект столь короткой, по сравнению с полным профессиональным обучением в вузе, программы, имеет такое же огромное

значение, как её непосредственное наполнение. Ведь сегодня образование в университете не становится доступнее и даже наоборот, если вы хотите получить степень бакалавра, будьте готовы потратить крупную сумму денег и 5 лет вашей жизни, только чтобы в конце концов узнать, что эта профессия вам не подходит. В России на протяжении уже многих лет из-за отсутствия профессионального образования в сфере современного танца танцовщики вынуждены втягиваться в профессиональную жизнь в молодом возрасте без подготовки или каких-либо структурированных инструментов. Именно поэтому перед педагогом для самоопределения и формирования предпрофессиональной готовности учащегося стоят следующие задачи:

- развивать представление о художественно-творческой деятельности как о будущей профессии;
- формирование предпрофессионального самосознания, развитие специальных профессиональных знаний: знание терминологии, техники и видов современного танца, анатомии и предотвращению травм, композиции и постановке номеров, актерскому мастерству и сценографии, развивать творческий потенциал;
- усиливать мотивацию в процессе предпрофессионального развития; формирование исполнительских профессиональных навыков в сфере хореографического искусства.

Необходимо начать поиск новых технологий, позволяющих более эффективно развивать учащегося в исполнительской и творческой сферах. В образовательной среде приоритетными должны быть следующие установки: приобщение к основам профессии, исполнительской культуре через активную учебно-тренировочную работу по развитию профессиональных данных учащихся; формирование положительного образа профессии путем личного примера педагога; развитие творческого воображения учащегося, которое связано с процессом развития творческой активности. Предпрофессиональное становление учащихся, осуществляемое поэтапно, готовит их к дальнейшему предпрофессиональному осознанному самосовершенствованию. Можно

определить следующие этапы и структурировать их по мере осознания учащимися своей предпрофессиональной готовности:

- этап приобщения к основам профессии (правила поведения в хореографическом классе, на сценической площадке, танцевальный этикет); этап развития профессионально значимых способностей (осанка, выворотность, стопа, шаг, гибкость, прыжок, координация движений, музыкальность, устойчивость, воля, трудолюбие);
- этап повышения творческой активности; этап предпрофессионального самоопределения (умение активно работать в рамках целеформирующего направления в процессе обучения предпрофессиональной программе по формированию предпрофессиональной готовности).

Одним из путей профессионального самоопределения является: приобщение учащихся к профессиональной деятельности на основе их включения в реальный творческий процесс (участие в концертах, самостоятельная подготовка и исполнение танцевальной постановки, выступления на различных праздниках, фестивалях). Другой формой вспомогательного пути можно назвать организацию мастер классов, профессиональных творческих встреч с деятелями культуры и искусства, непосредственное общение с которыми, обладает сильным эффектом, формирующим позитивное отношение к профессиональной деятельности и влияющим на предпрофессиональную готовность учащихся. Такие «живые» встречи и непосредственное общение с мастерами хореографии поддерживают положительный образ хореографического искусства как привлекательного вида профессиональной деятельности и являются воплощением цели, к которой должны стремиться учащиеся в своей творческой деятельности.

Таким образом, можно сказать, что такие инструменты могут явиться особым развивающим художественным подходом, который, основан на принципах культурно-творческого развития, вырабатывает способность к воображению, ассоциациям, эмоциональной отзывчивости и тем самым

формирует предпрофессиональную готовность и дальнейшее профессиональное самоопределение учащегося.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.

Брыкова Любовь Сергеевна, педагог-организатор,

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

г. Набережные Челны

ФОРМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Вопросам профессионального самоопределения детей и подростков в настоящее время уделяется большое внимание, а актуальность данной проблемы подчеркивается на самом высоком уровне. Профориентация сегодня – это неотъемлемая часть социальной политики государства, с ней связаны многие аспекты модернизации образования, экономики и молодежной политики. Это обусловлено инновационными процессами в социально-экономической сфере, в системе образования, новыми требованиями к личности как субъекту профессиональной деятельности. Приоритетным и неотъемлемым компонентом системы профориентации в современных условиях становится дополнительное образование. Дополнительное образование сегодня – это реальная возможность для личного и профессионального самоопределения детей и подростков, поскольку позволяет расширить границы получаемых знаний и приобрести личностно значимый

опыт, навыки, которые в дальнейшем помогут их успешной социализации. Учреждения дополнительного образования имеют гораздо большие по сравнению с общеобразовательными учреждениями возможности по введению новых образовательных программ, их варьированию и увеличению сроков обучения по ним, привлечению к обучению специалистов различных областей. Как известно, система профориентации претерпевает определенные изменения. В настоящее время актуальными являются обновление содержания профориентационной деятельности, апробация инновационных форм, методов, средств и направлений, позволяющих приобрести ребенку практический опыт, который может стать для него основой выбора будущей профессии, создания собственной траектории развития.

Исследование проблемы эффективной организации работы по профориентации обучающихся, а также многолетний опыт работы в нашем ансамбле танца «Радость», позволил создать, на мой взгляд, эффективно действующую систему профессиональной ориентации детей и подростков в условиях дополнительного образования в «Городском дворце творчества детей и молодежи № 1». Данная система позволяет выявить наиболее актуальные направления и эффективные формы оказания помощи обучающимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности. Следуя основным тенденциям в области профориентации и в целях реализации психолого – педагогической поддержки самоопределяющейся личности, наши педагоги ансамбля организуют работу в следующих направлениях:

- информационно – справочная, просветительская работа по вопросам профориентации обучающихся;
- методическое сопровождение деятельности педагогов нашего учреждения;
- профориентационная экскурсионная деятельность;
- психолого – педагогическое сопровождение и консультирование обучающихся и их родителей;

- досуговая деятельность, как часть развивающего пространства, включающая профориентационные мероприятия по интересам и запросам обучающихся.

В каждом из этих направлений мы стараемся использовать наиболее эффективные формы профориентационной работы. Большой интерес у обучающихся вызывают профориентационные игры, среди которых деловые, интерактивные, актуальные, ролевые, игры – викторины, квест – игры, где учащиеся в игровой форме знакомятся с названиями профессий, профессиональными характеристиками. Посредством игры у обучающихся формируется понимание его роли в жизни человека, обретается познавательный интерес к профессиональной деятельности. Среди широко используемых нами игровых форм стоит выделить квест игры. Профессиональный квест, как форма организации, деятельности понятна и актуальна для детей и подростков, создает свободную и независимую коммуникативную среду, дает возможность каждому участнику проявить себя, выявить и продемонстрировать свои скрытые таланты и наклонности, погружает их в мир профессий и помогает определить свои профессиональные предпочтения.

Большими возможностями в области профориентации обладают массовые формы работы – фестивали, конкурсы.

Важной формой ознакомления учащихся с миром труда, системой профессионального образования являются экскурсии.

Преобладающим направлением в развитии современной профориентации является переход к практикоориентированным формам работы с обучающимися, предполагающая использование деятельностных форм профориентационной работы с обучающимися. В работе нашего ансамбля мы широко используем такую форму как мастер-класс. К организации и проведению данной формы работы мы привлекаем педагогов дополнительного образования «Городского дворца творчества детей и молодежи № 1». Содержание мастер – классов базируется на тех направлениях, которые

реализуют педагоги в своей деятельности. Данную форму работы мы, как правило, включаем в различные профориентационные мероприятия в качестве практического структурного компонента.

В деятельности ансамбля мы уделяем большое внимание такому важному направлению как организационно-методическое сопровождение педагогических работников нашего учреждения. Этот процесс включает в себя проведение семинаров, конференций, круглых столов, издание методических пособий и рекомендаций, создание условий для демонстрации педагогического опыта. Так, в нашем учреждении проходят конкурсы методических разработок, семинары, а для детей фестивали, конкурсы для проявления своих способностей. Таким образом, актуальность и необходимость профориентационной деятельности в учреждениях дополнительного образования, очевидна, так как она существенно расширяет знания о творческих возможностях и творческом потенциале обучающихся.

Анализ работы нашего ансамбля показал, что используемые нами формы профориентационной работы доказали свою эффективность, так как востребованы обучающимися, их родителями и педагогами. Направления, в которых мы организуем профориентационную деятельность, в настоящее время актуальны и позволяют реализовать системный подход к профессиональному самоопределению обучающихся, вывести его на современный инновационный уровень.

ЛИТЕРАТУРА

1. Савченко М.Ю. – Профориентация. Личностное развитие. Тренинг. – М; ВАКО, 2014 год;
2. Арефьев И.П. – Занимательная профориентация, г. Шуя, 2014 год;
3. Степанов А., Бендюков М., Соломин И. – Азбука профориентации, СПб., 2005 год.

Гафарова Регина Рашитовна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО «Городской
дворец творчества детей и молодежи №1»

г. Набережные Челны

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Развивающая образовательная среда представляет собой любое социокультурное пространство, в рамках которого стихийно или с различной степенью организованности осуществляется процесс развития личности. Это семья, в которой формируются основные виды развития личности ребенка. Школа, в которой происходит вхождение в социум, общество. И особенно важно – дополнительное образование, в котором ребенок познает себя, развивается благодаря творческой среде.

Одна из главных особенностей творчества состоит в том, что его нельзя специально организовать. Акт творчества происходит непредсказуемо. Однако, не имея возможности повлиять на творчество непосредственно, мы можем создать благоприятные условия для его возникновения, организовать психолого-педагогическую среду, в которой вероятность возникновения творческих проявлений у учащихся существенно возрастает. Поэтому главной задачей образовательного учреждения является создание в своих стенах творческой среды, в которой инициируется и развивается творческая деятельность учащихся как механизм развития личности.

Принципиальное отличие дополнительного образования заключается в том, что благодаря отсутствию жестких стандартов работающие в его системе педагоги имеют возможность трансформировать передаваемые учащимся способы деятельности и цели обучения в средство развития способностей учащихся – телесных, познавательных, личностных, духовно - нравственных.

Целью в этом случае становится создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому учащемуся проявить заложенное в нем

от природы творческое начало, т.е. обрести способность быть субъектом своего развития.

Чтобы образовательное пространство выступало как развивающая образовательная среда, в ходе взаимодействия входящих в него компонентов оно должно приобрести определенные свойства.

Свойства образовательной развивающей среды:

- гибкость, обозначающая способность образовательных структур к быстрому перестраиванию в соответствии с изменяющимися потребностями личности, окружающей среды, общества;
- непрерывность, выражающаяся через взаимодействие и преемственность в деятельности входящих в нее элементов;
- вариативность, предполагающая изменение развивающей среды в соответствии с потребностями в образовательных услугах населения;
- интегрированность, обеспечивающая решение воспитательных задач посредством усиления взаимодействия входящих в нее структур.

Развивающая образовательная среда проявляется в продуктивном творческом общении, в адекватной самооценке ребенка, в его оценке достижений других участников творческого процесса, в его ориентации на общечеловеческие ценности, в готовности защищать свои интересы и в уважении прав других людей.

Условия для формирования развивающей образовательной среды:

- создание психологического климата на занятиях: доброжелательного отношения к обучающимся, эмоционального отношения к познанию;
- создание у ребенка высокой самооценки, «вкуса успеха», уверенности в своих силах;
- соблюдение принципа «права на ошибку»;
- диалогическая форма проведения занятий, «субъект - субъектные» отношения между педагогом и обучающимся;

- учет результатов индивидуальной творческой деятельности (у каждого ребенка свой «портфель» достижений). Дети ведут дневник собственных творческих достижений;
- сравнение новых успехов обучающегося с его прошлыми успехами, а не сравнение друг с другом;
- оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на занятиях;
- формирование у обучающихся целостного видения мира и понимание места и роли человека в этом мире, превращение всей получаемой учащимися в процессе обучения информации в личностно значимую для каждого обучающегося;
- создание системы проблемно-познавательных задач поискового характера. При возникновении противоречия возможны два пути его разрешения: компромисс, примирение противоположных требований или создание качественно новой идеи.

Таким образом, *развивающая образовательная среда* – такая образовательная среда, которая способна обеспечить комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса.

Психологическая поддержка - один из важнейших факторов успешности функционирования развивающей образовательной среды.

Психологическая поддержка – это процесс:

- в котором взрослый сосредотачивается на позитивных сторонах и преимуществах ребенка с целью укрепления его самооценки;
- который помогает ребенку поверить в себя и свои способности;
- который помогает ребенку избежать ошибок;
- который поддерживает ребенка при неудачах.

Итак, для того, чтобы поддержать ребенка необходимо:

- опираться на сильные стороны ребенка;
- избегать подчеркивание промахов ребенка;

- показывать, что вы удовлетворены ребенком;
- уметь и хотеть демонстрировать уважение к ребенку.
- внести юмор во взаимоотношения с ребенком;
- уметь помочь ребенку разбить большое задание на более мелкие задания, такие с которыми он может справиться;
- уметь взаимодействовать с ребенком;
- позволить ребенку самому решать проблемы там, где это возможно;
- избегать дисциплинированных поощрений и наказаний;
- демонстрировать оптимизм
- проявлять веру в ребенка, уметь сопереживать ему;

Таким образом, осуществляя психолого-педагогическую поддержку, очень важно соблюдать чувство меры, руководствоваться соображениями педагогического такта.

В нашем Дворце творчества детей и молодежи №1 имеются все условия для того, чтобы осуществлять разноуровневый подход к обучению и разделять обучающихся по их индивидуальным особенностям, интересам и запросам.

Следует отметить, что дополнительное образование и общее образование нельзя рассматривать независимо друг от друга. Задача школьного образования состоит в формировании определенных стереотипов интеллектуальной деятельности. При этом задача дополнительного образования состоит в том, чтобы научить преодолевать эти стереотипы, мыслить нестандартным образом и выходить за рамки общепризнанной точки зрения. Диалектика взаимосвязи этих двух типов образования как раз и заключается в том, что освоить нестандартный, творческий подход можно лишь преодолев навязанные стереотипы мышления. В этом отношении системы дополнительного от общего образования являются взаимодополняющими и необходимыми элементами единой развивающей образовательной среды.

Поддержка детского творчества выступает как мощное средство развития личности. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания

благоприятных условий для развития способностей и талантов каждого ребенка. Но для того, чтобы процесс был эффективным, целенаправленным, нужно уметь определять приоритеты и соотносить образовательный процесс с выбранными целями. Методика и технология обучения должны подбираться индивидуально для каждого ребёнка, характер и содержание взаимодействия педагогов и учащихся должны носить естественный, доверительный оттенок. От нас зависит будущее наших детей.

Грудилова Марина Сергеевна, Ватлина Надежда Ивановна

музыкальные руководители МБДОУ №18 «Солнышко»

г.Набережные Челны

«ДОРОГОЮ ДОБРА»,

КОНСПЕКТ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ «ПОЕЗДКА В ТЕАТР»

В последние годы заметно вырос интерес специалистов к методам воздействия музыки на ребенка с ОВЗ. Целью работы с детьми с ОВЗ является коррекция нарушений здоровья средствами музыкального искусства. Это способствует созданию атмосферы психологической защищенности и доверия ребенка к педагогу, взаимопонимания и взаимодействия, снижению эмоционально психологического напряжения, формированию положительных эмоций, обеспечению чувства комфортности ребенка в двигательном самовыражении, преодолению барьеров в общении.

В связи с этим возникла необходимость разработать проект «Дорогою Добра», который позволил бы гибко сочетать музыкальную деятельность детей и их самостоятельную деятельность во время творческих игр.

Для ребенка с ОВЗ не так важен индивидуальный подход, его не следует отделять от здоровых сверстников. Мы считаем, что его, наоборот, необходимо включать в общий процесс и давать посильные задания или роли.

Цель нашей работы – помочь детям с ОВЗ войти в мир музыкального искусства.

Возрастная группа: подготовительная

Цели игры:

1. Развивать умение детей передавать жизненный опыт в условиях игры. Продолжать закреплять умения детей создавать единый игровой замысел на основе сформированных знаний о виде искусства - театр.

2. Коррекция нарушения здоровья средствами музыкального искусства.

Задачи:

1. Закреплять представления детей о театре, как об учреждении культуры

2. Закреплять знания о театральных профессиях

3. Развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке

4. Совершенствовать умение передавать образ героев сказки через выразительные средства: мимику, пластику, жест, интонацию.

5. Способствовать развитию организованности, воображения, фантазии.

6. Продолжать обучать моделям социального поведения в ситуации конфликта.

7. Формировать навыки коллективной жизни, умение договариваться, стремление уважать друг друга

Предварительная работа:

просмотр презентации «Театр — всегда радость», рассматривание иллюстраций, беседа о правилах поведения в театре, разучивание ролей сказки, совместное изготовление атрибутов для игры. Наклеить на стулья в музыкальном зале номера мест.

Атрибуты для игры: афиша, карточки театральных профессий и героев сказки, руль, билеты, деньги, «банкомат», цветы, костюмы и грим для героев сказки, зона буфета.

Участие родителей: привлечь родителей к изготовлению афиши и костюмов для спектакля.

ХОД ИГРЫ

Воспитатель: - Ребята, зайдя сегодня в группу, вы увидели интересный красочный плакат на стене. Как он называется?

Дети: - Афиша!

Воспитатель: - А для чего нужна афиша?

Дети: - Для того, чтобы люди знали, что будет театральное представление.

Воспитатель: - Кто сможет прочитать название спектакля?

Дети: - «Три поросенка»!

Воспитатель: - Правильно! Значит, сегодня у нас состоится спектакль.

Воспитатель: - Как называется здание, в котором показывают театральные спектакли?

Дети: - Театр!

Воспитатель: - Ребята, а как мы должны одеться, чтобы пойти в театр?

Дети: - В нарядной и чистой одежде. Аккуратно причесанными. Девочкам можно надеть украшения, а мальчикам «бабочку» или галстук.

Воспитатель: - Напомните, пожалуйста, правила поведения в театре.

Дети: - В театре нельзя шуметь. Не бегать, не прыгать, не толкаться, не бросать мусор. Во время представления не шуршать упаковкой от сладостей.

Воспитатель: - Прежде, чем отправиться в театр, мы должны распределить роли. А помогут нам в этом карточки (показывает карточки с изображением театральных профессий и персонажей сказки).

Воспитатель предлагает разобрать карточки. Дети могут договориться и поменяться карточками.

Ребенок: - Я – кассир!

Воспитатель: - В чем заключается работа кассира?

Дети: - Продает билеты на спектакль.

Ребенок: - Я – гример!

Воспитатель: - В чем заключается работа гримера?

Дети: - Гримирует артистов!

Ребенок: - Я – костюмер!

Воспитатель: - В чем заключается работа костюмера?

Дети: - Готовит костюмы и помогает одеться артистам.

Няня: - Я и (*имя ребенка*) – буфетчицы!

Воспитатель: - В чем заключается работа буфетчицы?

Дети: - Расставляет товар на прилавке. Заваривает чай или варит кофе. И продает во время антракта или перед спектаклем.

Ребенок: - Я - работник сцены.

Воспитатель: - Ваши обязанности?

Дети: - Подготовить декорации для сцены.

Ребенок: - Я – контролер!

Воспитатель: - В чем заключается работа контролера?

Дети: - Организует вход зрителей по билетам, осуществляет контроль билетов.

Воспитатель: - Ребята, а как зрители благодарят актеров по окончании спектакля?

Дети: - Хлопают в ладоши. Дарят цветы. Аплодируют, стоя, и кричат: «Браво!».

Воспитатель: - А где же мы возьмем цветы?

Ребенок: - В моем цветочном магазине. Я – продавец!

Воспитатель: - Отлично! Но чтобы купить цветы и билеты в театр, нам нужны деньги. Давайте подойдем к «банкомату» и снимем определенную сумму на покупки.

Воспитатель: Ну, а я возьму на себя роль администратора театра. И представлю вам режиссеров нашего театра – музыкальные руководители (*имя, отчество*)

Скоро начало спектакля, как бы нам не опоздать!

Дети: - А как же мы доберемся до театра?

Воспитатель: - Я думаю, в этом нам поможет городской транспорт. Роль водителя маршрутного автобуса мы поручим (*имя ребенка*). Занимайте свои места. Игра начинается!

Дети и воспитатель начинают подготовку к игре. Работники сцены уходят в музыкальный зал вместе с музыкальным руководителем и расставляют

стульчики и декорации. Грумер и костюмер вместе с другим музыкальным руководителем помогают артистам (детям из кружка «Театральный калейдоскоп» по дополнительному образованию) надеть костюмы. Буфетчицы в музыкальном зале организуют зону буфета. Кассир раскладывает билеты. Билетер, продавец цветочного магазина занимают свое место, раскладывают свои атрибуты.

По ходу творческой игры воспитатель направляет действия детей, ненавязчиво помогает и подсказывает. *Дети покупают билеты и цветы.*

Воспитатель:

Шофер не любит долго спать,
Чуть свет встает шофер.
К автобусу скорей спешит,
Чтоб завести мотор.

Водитель: - Остановка «Детский сад». Следующая остановка «Театр на Бердаха».

Дети «едут» в музыкальный зал, запевая «Песенку друзей» (муз. М.Старокадомского, сл. С.Михалкова).

Воспитатель: - Театр начинается с вешалки! Так сказал известный режиссер Станиславский. Но так как сейчас тепло, и на нас нет курток и пальто, мы минуем гардероб и проходим в зрительный зал. *Звонит первый звонок.*

При входе отдают контролеру билеты и рассаживаются по местам, согласно номерам. Происходит конфликтная ситуация – два билета на одно место!

Зритель: - Это мое место!

Зритель: - Нет! Это мое место! Вот на билете указано!

Воспитатель-администратор: - Что случилось? Извините, не расстраивайтесь. Я предлагаю вам занять другое место, ничем не хуже вашего.

Зритель: - Спасибо!

Звонит второй звонок. Подбегают опоздавшие зрители (*заранее договорились*). Администратор предлагает спокойно занять свои места.

Звенит третий звонок.

Воспитатель и музыкальный руководитель убирают ширму-занавес, звучит музыка, начинается спектакль. Драматизация музыкальной сказки «Три поросенка» (*слова автора читает музыкальный руководитель*)

В антракте дети идут в буфет. Няня-буфетчица предлагает чашки с молоком (*время полдника*), ребенок-буфетчица предлагает салфетки.

По окончании спектакля актеры кланяются. Зрители благодарят актеров аплодисментами, криками «Браво!», дарят цветы.

Воспитатель:

Веселый автобус спешит по дорожке.

Солнышко ласково светит в окошки.

В автобусе этом ребята сидят.

Они возвращаются все в детский сад! *Дети «едут» за водителем в группу.*

Воспитатель: (в группе) - Дети, как вы считаете, все сегодня справились со своей ролью? Ответы детей.

Воспитатель: (подводит итог) – Актеры старались выразительно передавать образы героев сказки в речи, в мимике, в движениях. Зрители были вежливы и хорошо себя вели в театре. В кассе, в буфете и в цветочном магазине работали вежливые продавцы. Водитель автобуса соблюдал правила и объявлял остановки. Очень интересная, увлекательная игра у нас получилась.

Гильмудинова Алия Илгизаровна,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

г. Набережные Челны

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MIX»

Выбор ребенка в сфере профессий многогранен, разнообразен. И порой остановить свой выбор на одной профессии становится сложным. В детстве дети пробуют себя в разных кружках, объединениях, студиях.

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации.

Педагог дополнительного образования помогает школьникам осознать им склонности и способности, направляет развитие их профессиональных интересов

Цель профессиональной ориентации - оказание учащимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности подростка к социальному и культурному самоопределению в высокой степени его вариативности, благодаря которой каждый может выбрать образовательное направление, отвечающее его интересам и склонностям, выбирать круг общения и деятельности

Дополнительное образование обладает разными возможностями: свободный выбор профиля образования, времени освоения, личностно-ориентированный процесс, многообразие видов деятельности

Работая с разными возрастными группами понимаешь, что у детей разные интересы к занятию в разном возрасте. В дошкольном возрасте формируется положительное отношение, мотивацию к любой деятельности, интерес к труду. В младшем школьном возрасте возможность проявить себя есть у каждого ребенка и расширить спектр своих возможностей. В среднем школьном возрасте, на основе полученного опыта, формируется образ желаемой профессии. В старшем школьном возрасте профориентация выступает уже как важная задача.

Практика показывает, что выбор будущей профессии зависит от деятельности в каком-то объединении

Хореографическая деятельность воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения, способствует физическому развитию и здоровью учащихся.

Стать активным участником студии (коллектива) - значит осознать важность бытия в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

Проводя набор новых детей в 1 год обучения, сложилось у нас мнение, что дети приходят с разными интересами (общение, танцы, чем-то себя надо занять, друзья привели и т.д.). Педагогу важно заинтересовать ребенка, увлечь деятельностью. Занимаясь в студии современного танца, получаю знания, опыт в хореографии, все перечисленное может пригодиться в профориентации ребенка в дальнейшем.

В программу включены разные формы работы в этом направлении. Работа в группах, как форма коммуникации в малых формах, умение выстроить контакт, деятельность, выявление лидерских качеств.

Конкурсы студии современного танца MiX направлены на активную работу ребенка в сфере хореографии. Конкурс «Мир движения» - командная работа. Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер MiX» является формой профориентации ребенка. Накопленный опыт ребенка в сфере танца выливается в хореографический этюд, в котором он проявляет себя, реализует свой потенциал. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Сознательны условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии посредством взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При такой атмосфере дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества. Но не забываем, что для создания чего-

то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Членами жюри конкурса являются выпускницы студии, которые работают в сфере танцев и педагоги.

Активно используем шефство старших над младшими.

Учащиеся студии активно отдыхают в профильных сменах. Выпускники или старшие творческие группы пробуют себя в роли вожатых, беря на себя ответственность за младших, помогая им во всем.

Данная работа активно ведется в течении всей программы. Выпускницы нашей студии являются активными членами нашего общества. Некоторые из них связывают свою профессию с танцами, работают в студиях города, две из них вернулись в нашу студию в роли педагогов.

Выпускники студии каждый год приходят в гости к нам – в большую семью студия современного танца MiX – делятся опытом, радуются за успехи нового поколения.

Гилязова Гульнара Фануровна,

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №12 «Гусельки»

г. Набережные Челны

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Здоровье сберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, валеологические песенки-распевки, игровой самомассаж) помогают развивать музыкальные способности детей, укреплению здоровья и являются одним из средств физического развития ребенка, поэтому на музыкальных занятиях необходимо использование здоровьесберегающих технологий.

Цель: Использование здоровьесберегающих технологий, включенных в процесс работы над песней, обеспечивающих каждому ребенку укрепление физического здоровья; выявление и развитие певческих навыков.

Задачи:

- развивать певческие навыки у детей старшего дошкольного возраста с использованием здоровьесберегающих технологий, исходя из возрастных особенностей детей;

- с помощью здоровьесберегающих технологий повысить адаптивные возможности детского организма (активизация защитных свойств, устойчивости к заболеваниям).

На музыкальных занятиях перед разучиванием или исполнением песен необходимо провести работу по подготовке голосового аппарата и всего организма к данному виду музыкальной деятельности. На занятиях использую такие здоровьесберегающие технологии как артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения, распевание, пальчиковые игры.

Артикуляционная гимнастика

Основная цель: выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению.

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:

- формировать артикуляцию различных звуков;
- закреплять артикуляционные уклады различных звуков в слогах, словах, фразах;
- совершенствовать подвижность и точность движений языка и губ.
- увеличить объем слуховой памяти и внимания;
- учить выделять сильные доли в цепочке слогов;
- совершенствовать дикцию;

Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной и продолжаться не более 3-х минут перед пением. Упражнения выполняем с детьми сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, ноги и руки находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого и, если есть возможность, свое лицо в зеркале. В процессе выполнения артикуляционных упражнений необходимо следить за

точностью выполнения детьми движений, темпом выполнения, симметричностью по отношению к правой и левой стороне лица.

Дыхательная гимнастика

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Если у ребенка ослабленное дыхание, то оно не дает ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.

Основные задачи дыхательных упражнений на музыкальных занятиях:

- укреплять физиологическое дыхание детей (без речи);
- формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох);
- тренировать силу вдоха и выдоха;
- развивать продолжительный вдох.

Особенностью работы над дыханием является постепенное и индивидуальное увеличение нагрузок под контролем педагога. В качестве речевого материала сначала используются гласные звуки, потом слоги, слова, фразы. Постепенно продолжительность речевого выдоха у детей возрастает.

Пение с предшествующей дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие.

Распевание

Цель распевания - подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов.

Задачи: предупреждать заболевания верхних дыхательных путей, укреплять хрупкие голосовые связки детей, подготовить их к пению.

Валеологические песни-распевки дети быстро усваивают, быстро запоминают и больше проявляют интереса к короткой песенке. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок и приятная мелодия поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению.

Так же могут использоваться упражнения направленные на правильное певческое формирование гласных и правильное произношение согласных звуков – «Потешки».

Таким образом, вокальные упражнения позволяют добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста, подготовке голосового аппарата к исполнению песни, развивают музыкальный слух, а так же поднимают настроение.

Пальчиковые игры

Регулярное включение музыкальных пальчиковых игр:

- стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей;
- совершенствует внимание и память;
- формирует ассоциативно-образное мышление;
- облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма.

Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к письму, рисованию), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

Описанные выше здоровые берегающие технологии я постоянно использую на своих музыкальных занятиях перед началом работы над песенным репертуаром.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения». Волгоград: Учитель, 2009.- 204с.
2. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка».— М.: Минск: Тетра Системс, 2007-96с.
3. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». — М.: 2001г.-675с.
4. Михайлова М.А. Развитие способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.-240с.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. М.: Просвещение, 1987.-144с.

Дрожжева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования по вокалу,
высшей квалификационной категории;

Хайдарова Оксана Фатиховна,
педагог дополнительного образования по хореографии, высшей
квалификационной категории

МБУДО «Центр детско-юношеского творчества» г. Альметьевск РТ

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПО ТЕМЕ:**

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА
ЗАНЯТИЯХ В ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ
«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА» В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Цель: Повышение профессионального мастерства педагогов, через игру на народных инструментах – ложках. Сохранение устойчивого интереса к утраченным традициям, содействие сохранению народной культуры

Задачи:

1.Создание условий для сохранения устойчивого интереса к утраченным традициям, содействие сохранению народной культуры.

2.Распространение передового педагогического опыта.

Оборудование: Деревянные ложки, аудиоаппаратура.

Актуальность: Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать

этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Практическая значимость. Опыт на приобретённом мастер-классе может использоваться на уроках музыки, во внеурочное деятельности, методических объединениях.

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

1. Сообщение темы и обоснование её выбора

Добрый день, уважаемые коллеги!

Проблемы сегодняшнего дня зачастую соприкасаются с проблемами нравственного воспитания детей, поэтому мы – педагоги ищем свои пути решения. Обращения к истокам народной педагогики, на мой взгляд, является очень важным и своевременным воспитательным методом, потому что утраченные традиции мы сегодня пытаемся сохранить, возвращаясь к народной культуре.

Хочу загадать вам загадку:

Деревянная подружка,

Без неё мы, как без рук.

На досуге – веселушка,

И накормит всех вокруг.

Кашу прямо носит в рот,

И обжечься не даёт... (деревянная ложка)

Почему именно о деревянной ложке пойдет сегодня речь? Деревянные ложки — это отражение самобытности нашей русской культуры и ее культурных традиций.

Игра на ложках вносит разнообразие в музыкальное воспитание дошкольников. Помимо воспитательной роли, она помогает развитию

музыкальной памяти, ритмического и тембрового слуха, помогает выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Также игра на ложках развивает координацию движений и быстроту реакции, «лечит» детей от рассеянности, невнимательности, заторможенности или, наоборот, от гиперактивности.

Всем известно, что раньше деревянные ложки имелись в каждой семье и являлись предметом обеденного стола.

Первые подробные сведения о ложках как о музыкальном инструменте появляются в конце XVIII века. Они появляются в песнях, плясках, у скоморохов на ярмарках.

Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. В разных городах России создавались «свои» ложки. Знаете ли вы, как украшались ложки, какую роспись использовали при украшении ложек народные мастера и как называются такие ложки?

1. Ложки, украшенные хохломской росписью называются – *хохломские*.
2. Выжиганием украшались *вятские* ложки.
3. А ложки с различными надписями называются *семеновскими*.

Традиция игры на деревянных ложках дошла и до наших дней. И наша с вами задача передать ее нашим детям.

Уважаемые коллеги! Я хочу пригласить Вас поучаствовать в моем мастер-классе. Для создания полноценного ансамбля ложкарей мне нужно в помощь 4 человека

Обучение приемам игры на деревянных ложках.

Итак, давайте рассмотрим ложку. Части ложки называются: ручка – «черенок», часть, которой черпают суп – «черпачок», тыльная сторона черпачка – «щека».

Игровой комплект может состоять из 2, 3, 4-х ложек среднего размера и одной ложки большого размера. Обычно в работе с детьми применяются 2 ложки.

Известно множество приёмов игры на ложках, но многие для детей дошкольного возраста сложны. Сегодня я покажу вам несколько элементарных приемов, которые являются отличным материалом для музицирования и развития детей.

Прием №1. «Ладощки».

С освоения первого простейшего приема «Ладощки» начинается обучение игре на ложках. Он применяется уже в младшем дошкольном возрасте. При помощи его у детей появляется возможность без особого навыка выполнять ритмические рисунки, что позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества. Нужно держать ложки за черенки и ударять друг о друга «щеками».

*«Рукой левой мы возьмём,
Рукой правой мы возьмём,
Стукнем раз, стукнем два -
Получается игра»*

Давайте послушаем, как звучат наши ложки.

Показ игры на ложках.

Динамика звука регулируется силой удара.

А теперь ударяем под музыку, только все вместе, дружно

Прием №2. «Солнышко»

Удары ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг)

Прием №3. «Удар двумя ложками»

Более сложным приемом игры, который осваивается детьми в подготовительной к школе группе, является игра двумя ложками вместе. Ложки держатся в правой руке, между их черенками (посередине) находится указательный палец. «Щеки» черпаков обращены друг к другу (интервал между ложками 1 см), черенки ложек зажаты в ладони

Игра на двух ложках в одной руке

В следующем приёме обе ложки держат в правой руке тыльной стороной друг к другу следующим образом: одна между 1-ым и 2-ым пальцами, другая между 2-ым и 3-им.

Вот мы и разучили самые простые приёмы игры на ложках. И сегодня мне бы хотелось сыграть с вами не просто в ансамбле ложкарей, а ещё добавить элементы хореографии.

Приёмы игры на ложках в сочетании с танцевальными движениями Ложки держим в двух руках. Работаем в парах. Разучив базовые упражнения ложками: «Две ложки», «Ладошки», «Солнышко» приступим к разучиванию танцевальных движений.

1. Разучиваем движение «Моталочка». С 6-ой позиции ног. Музыкальный размер 2/4.

На счет раз выполняем рабочей ногой захлест назад, опорная нога делает соскок.

На счет два рабочая нога выводится от колена вперед на 25 градусов.

Чередую с другой ногой.

Соединяем с упражнением ложками «Две ложки»

2. Круговой ход «Припадание»

Исполнитель делает боковой шаг на всю ступню, слегка приседая, затем подставляя другую ногу на полупальцы сзади опорной ноги.

Исходная положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер 2/4. Ход можно выполнять медленно, плавно. Также быстро, четко.

Это танцевальное движение мы соединяем с упражнением ложек «Ладошки».

3. Следующее движение, которое мы разучим «Боковой ход с выставлением ноги на каблук».

Исполняется с 3ей позиции ног.

На раз делаем боковой шаг правой ногой в право.

На два левую ногу приставляя за правую ногу.

На три отставляем правую ногу делая боковой шаг.

На четыре выставляем левую ногу на каблук.

И то же самое повторяем в левую сторону.

На раз делаем боковой шаг левой ногой в левую сторону.

На два правую ногу приставляя за левую ногу.

На три отставляем левую ногу делая боковой шаг.

На четыре выставляем правую ногу на каблук.

Соединяем движение «боковой шаг» с упражнением ложек «Солнышко».

И все движения, выученные нами мы соединим в танцевальную композицию под музыкальное сопровождение Русской народной песни «Ах, вы сени мои сени».

Итог работы

Надеюсь, освоенные вами приемы игры на ложках вдохновят вас и помогут в дальнейшей работе с детьми.

Пусть ваш дом будет полной чашей, а ложка – кормилицей вашей!

ЛИТЕРАТУРА

1. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н.Г.Кононова. - М.: Просвещение, 2007. – 155с.
2. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение: Владос, 19.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. 2009.
4. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. - М.,1999.
6. Ветлугина, Н.А. Детский оркестр/ Н.А.Ветлугина. - М.: Просвещение, 2010. - 102с.
7. «В мире музыкальных инструментов» - С. Газарян.
8. Конкевич, С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка/ С.В.Конкевич//Музыкальная палитра. - 2004. - №4. – С.3

Дычек Юлия Викторовна,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района г. Казани

СПОСОБЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СТУДИИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

Дополнительное образование является одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Поэтому ему отводится особая роль в успешном решении вопроса профессиональной ориентации и предпрофессиональной подготовки учащихся.

В студии эстрадного вокала Центра искусств «Шарм» Московского района г. Казани профориентационная работа направлена на реализацию метода педагогической поддержки, смысл которого заключается в содействии развитию личности ребенка на уровне его самоопределения и самореализации. Педагогическая поддержка - это совместное с воспитанником определение его интересов, целей, возможностей и путей достижения положительных результатов в учебе, творчестве, общении, образе жизни.

Обучение эстрадному вокалу происходит по разноуровневой программе, которая рассчитана на восемь лет. Соответственно у обучающегося есть достаточное количество времени для того, чтобы определиться с профессиональной ориентацией именно в этой области. Состоит программа из трех уровней: стартовый, базовый и продвинутый. Именно продвинутый уровень (образовательный модуль «Эстрадно-джазовый вокал») предполагает углублённое изучение содержания программы на основе творческого преобразования полученных знаний, умений и навыков в креативных проектах; доступ к сложным узкоспециализированным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы; формирование мотивации к занятиям вокальным творчеством на предпрофессиональном уровне.

В идеале профориентационная помощь должна быть системной, она должна быть доступна на протяжении всего периода обучения. Начинать

профориентационную работу имеет смысл уже в младшей и средней школе. Здесь наиболее уместным оказываются игровые активизирующие подходы. Внутри объединения устраиваются конкурсы, где из учащихся формируется состав жюри, который оценивает конкурсные выступления. Каждый может себя попробовать в роли эксперта, который не только дает оценку, но при этом должен ее аргументировать. Для старших воспитанников проводятся пробные занятия, на которых учащиеся продвинутого уровня могут попробовать себя в роли педагога с учащимися стартового и базового уровней, тем самым получив представление о педагогической деятельности в дополнительном образовании. Успешность реализации данной образовательной программы признана Министерством образования и науки Российской Федерации: детскому творческому коллективу «Студия эстрадного вокала» в 2011 году присвоено звание «Образцовый детский коллектив», в 2021 году мы отметили двадцатилетие успешной работы.

Важной стороной предпрофессиональной подготовки являются ставшие уже традиционными встречи с педагогами Казанского музыкального колледжа. На базе музыкального колледжа проводятся открытые уроки, где у обучающихся продвинутого уровня есть возможность получить представление о процессе обучения в профильном учреждении.

Коллектив студии эстрадного вокала ведет активную концертную деятельность, является постоянным участником благотворительных программ, концертов, организуемых Исполнительным комитетом муниципального образования города Казани, Министерством образования и науки, Министерством культуры, Министерством по делам молодежи, Министерством спорта Республики Татарстан.

В 2013 году коллектив участвовал в церемониях открытия и закрытия XXVII Всемирной летней Универсиады в городе Казани, в 2013 году в приеме от имени Президента глав Федерации FISU, церемониях открытия и закрытия Чемпионата мира по хоккею с мячом 2014, первенства России по художественной гимнастике 2014, первенства России по дзюдо 2015,

Всероссийской олимпиады по физической культуре 2015, Всероссийской олимпиады по математике 2015, Чемпионата мира по водным видам спорта категории «Мастерс» 2015, Чемпионата мира по футболу 2018, торжественных мероприятиях в рамках «Worldskills 2019». Такая насыщенная творческая жизнь обеспечивает осознание необходимости дальнейшего развития музыкально-певческой активности, способствует предпрофессиональной ориентации в сфере искусства, музыки, эстрадного пения.

Профориентационная работа в объединении – это активная творческая жизнь, участие в вокальных конкурсах, благодаря которому формируется устойчивая мотивация и познавательный интерес к эстраднему пению, к музыке и искусству в целом. В рамках конкурсов обучающиеся получают возможность посещать мастер-классы ведущих педагогов не только Республики Татарстан, но и других городов России, знакомятся с новыми тенденциями и музыкальными направлениями в эстрадном вокале. Одаренные воспитанники студии, принимая участие в рейтинговых конкурсах, получают возможность получить приглашение на обучение в профильных ССУЗах и ВУЗах страны.

Не случайно, около 30% учащихся нашего Центра выбирают для себя учебные заведения среднего и высшего профессионального образования художественной направленности, а после их окончания становятся работниками телевидения, продюсерами и певцами, артистами балета и эстрадных шоу, педагогами дополнительного образования. 65 % выпускников студии эстрадного вокала связали свою жизнь с музыкой и искусством. Часть из них окончили и являются студентами Российского института театрального искусства (ГИТИС). Есть и выпускники Казанского государственного института культуры, а так же студенты Казанского музыкального колледжа. После окончания учебы в родной Центр искусств «Шарм» трое воспитанников пришли работать педагогами дополнительного образования.

Смысл жизни обретается человеком в результате активного деятельного поиска, с осознания себя как личности. Если еще в детстве очевидно выражены

задатки тех или иных способностей, то, безусловно, должны быть предприняты попытки по их целенаправленному «выращиванию» и совершенствованию. Как знать, возможно, те дети, подростки, которые сегодня занимаются в наших стенах, станут звездами российской и мировой сцены и принесут славу своим педагогам, учреждению дополнительного образования, где они занимались художественным творчеством и начинали свой путь к успешной карьере.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дычек Юлия Викторовна, заслуженный работник культуры Республики Татарстан, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района г. Казани Республики Татарстан «Авторская образовательная программа объединения «Студия эстрадного вокала»

2. Березина В.А. «Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. Пособие» / В.А. Березина. – М.: Диалог культур, 2007. - 512 с.

Зыкова И.И., Маняхина Н.В.,

воспитатели высшей квалификационной категории

МБДОУ №72 «Антошка» г.Набережные Челны

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка.

В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?».

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие,

развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает людям - прежде всего детям – осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, - невозможно.

Для развития выразительной речи необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности и в первую очередь - это игра. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, умело поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации опосредованно от лица, какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности

речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности должны быть разные виды кукольного театра – пальчиковый, би-ба-бо, а так же маски, реквизит, куклы, декорации. Кроме того, периодически обновлять материал, ориентируясь на интересы разных детей. Это создаст условия для персонифицированного общения с каждым ребёнком.

Поскольку развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования, в зоне театрализованной деятельности желательно разместить природный и бросовый материал, ткани, костюмы для переодевания.

Важно с самого раннего детства приобщать маленького человечка к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть. На занятиях дети знакомятся не только с мировой классической музыкой Чайковского, Прокофьева, Римского-Корсакова, но и с шедеврами живописи Рублева, Васнецова, Билибина и т. д.

Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Таким образом, репетиции, работа над этюдами не менее важны, чем спектакль.

Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сопереживать персонажам. В организации театрализованных игр используются практически все методы обучения: игра, метод игровой

импровизации служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера, упражнения, метод действенного анализа этюдная методика, инсценировки и драматизация.

Из словесных методов: рассказ, чтение, рассказ детей, беседы, разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приемы используются в комплексе, развивают внимание, память, творческое воображение.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Косякова Ольга Викторовна,

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

г. Набережные Челны

**РОЛЬ СМЕШАННЫЕ ТРЕНИРОВКИ КАК ИНСТРУМЕНТ ОФП
(ОБЩЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ЮНОГО ТАНЦОРА**

Занимаясь с детьми старшего возраста в танцевальном коллективе общей и специальной физической подготовкой приходится сталкиваться с проблемой «детского выгорания». Да, они понимают, что удержание формы на высоком уровне им необходимо, но обычные тренировки им уже приелись. Приходится искать новые виды занятий. Индивидуальные, круговые тренировки и, то, что нравится подросткам - смешанные тренировки. Сразу хочется уточнить: приступая к смешанным тренировкам ребята уже должны быть знакомы и

правильно выполнять базовые упражнения начального курса йоги и пилатеса I уровня.

Смешанные тренировки - увлекательный и новый способ улучшения физической формы и самочувствия, укрепления тела и совершенствования фигуры. Эта уникальная система наиболее оптимальным способом использует самые эффективные упражнения фитнеса, йоги, пилатеса и барре. Возможность составления множество программ, каждая из которых отличается эффективностью, приемлемой нагрузкой и увлекательностью. Особый-смешанный- характер этих тренировок позволяет стать сильнее. Создать мышечный рельеф. Развить физическую выносливость. Гибкость и равновесие. Такие занятия никогда наскучат, поскольку число сочетаний упражнений поистине бесконечно. Какими бы не были мои цели - интенсивная или восстанавливающая тренировка с малой интенсивностью, - я могу составить программу на любой вкус.

Смешанные тренировки включают в себя самые разнообразные упражнения и программы тренировок, отличающиеся способностью мотивировать, безопасностью и высокой эффективностью. К тому же нам не потребуется громоздкое спортивное снаряжение - только тело и малое оборудование (резиновые ленты, мячи, йога-блоки, изотонические кольца, полипропиленовые валики).

Упражнения для тренировки собираются в конкретную программу с учётом времени, каким я располагаю, своих целей, интересов и уровня физической подготовки.

Смешанные тренировки представляют собой полную программу упражнений для сознания и тела. Многочисленные исследования доказали, что регулярная смена программ тренировок заставляет тело адаптироваться к новым нагрузкам и помогает избежать застоя в тренировках.

Основой входящих в тренировку упражнений является качество движений. Эксперты в области физической подготовки едины в мнении, что это очень важное условие в достижении высоких результатов. Основатель

гимнастики пилатес Джозеф Пилатес говорил: «Лучше сделать упражнение три раза правильно, чем восемь, но не правильно».

Все смешанные тренировки можно разделить на:

- тренировки по уровню сложности,
- по продолжительности,
- по цели,
- по типу упражнений.

По уровню сложности. Тренировка начального уровня - замечательный инструмент возвращения физической формы после травмы или длительного перерыва в тренировочном процессе. Тренировки среднего уровня очень хорошо подходят в тренировочный процесс межсезонья. Тренировки продвинутого уровня являются самыми интенсивными, мы переходим к ним, когда физическая форма набрана, тело готово к выполнению сложных координационных и силовых упражнений.

По продолжительности можно составить тренировку с учетом времени, которым мы располагаем. Можно составить полноценную шестидесяти минутную тренировку, а можно составить блок упражнений как для разминки перед основным занятием, так и для восстановления после репетиционного занятия. По цели занятия – можно составить тренировку только для мышечного корсета, или для верхней части тела, для всего тела. Вариантов – масса.

По типу упражнений можно составить интенсивную атлетическую тренировку для увеличения мышечной силы и выносливости; тренировку барре (с элементами танца, йоги и пилатеса) для развития равновесия, гибкости; смешанную тренировку йога-пилатес (для развития баланса между подвижностью и устойчивости, гибкости, силы и выносливости).

Применение малого оборудования вносит дополнительное разнообразие в нагрузку и упражнениях.

Включение смешанных тренировок в занятия по общей физической тренировке позволяет разнообразить процесс, вносит эффект новизны в

тренировочный процесс, что, в свою очередь, повышает исполнительский уровень танцоров.

Саяхова Айгуль Фиргатовна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «КАПЕЛЬ»

Профессиональная ориентация - это совокупность мероприятий, которые позволяют человеку выбрать профессию, с учетом его запросов и возможностей.

Как и во многих объединениях, в вокальной студии «Капель» проводятся некоторые виды профориентационной работы в группах различного возраста (с дошкольного до старшего школьного возраста):

- Консультации, беседы с родителями обучающихся. Большая заинтересованность родителей детей дошкольного и младшего школьного возраста способностями ребенка (в каком виде деятельности развивать в дальнейшем). Рекомендуем обучение в музыкальных школах, театральных, хореографических объединениях.
- Открытые занятия для родителей дошкольников и детей младшего школьного возраста. Позволяют ребенку проявить себя, выступить на небольшой публике, почувствовать себя артистом, проявить интерес, любовь к пению.
- Участие в конкурсах, фестивалях.
- Поддержка одаренных детей.
- Возможность проявить себя и получить оценку профессионального жюри.
- Возможность выступить не только в ансамбле, но и сольно.

- Самореализация в любимом творческом увлечении, деле.
- Поездки на конкурсы, сочетающие выступления и познавательную экскурсионную программу.

Предполагают не только выступление, но и большую организаторскую работу, в которую вовлекаются и дети и родители.

Важно уметь скорректировать работу коллектива в изменяющихся условиях. Вот здесь дети раскрываются с новых сторон, проявляя такие качества, как инициатива, ответственность, организаторские способности и т.д., которые становятся движущей силой в выборе будущей профессии.

Еще одна из форм предпрофессиональной подготовки: экскурсионное ознакомление с учебными заведениями г. Казани, Елабуги, Нижнекамска.

Обучающиеся 12-16 лет могут пробовать себя в качестве наставников младших детей при организации отчетных концертов студии (работа за кулисами), открытых новогодних занятий.

Таким образом, ребята, опробовав себя в качестве педагогов, организаторов, исполнителей поручений, выступающих артистов, сценаристов и т.д., наши выпускники выбирают следующие профессии: педагог, воспитатель, менеджер, специалист по работе с общественностью, звукорежиссер, артист театра и кино, продюсер в области кино и телевидения.

Студенты 4го курса музыкального факультета посетили занятия в нашей студии в качестве слушателей, отчетные концерты в конце учебного года. Также на одной группе в течение 3х месяцев проводили занятия один раз в неделю. Отчетом по работе было представлено итоговое занятие с видеозаписью, где был продемонстрирован весь выученный репертуар.

Сибгатуллина Лейсан Ирековна,

педагог дополнительного образования

МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Одним из целевых ориентиров деятельности организации дополнительного образования детей является адаптация обучающихся к жизни в обществе, их профессиональная ориентация. До этого идея предпрофессиональной подготовки терминологически звучала, как «допрофессиональная подготовка». Допрофессиональная подготовка была актуализирована в связи с рекомендациями ЮНЕСКО и Международной конференции труда (1965) по профтехобразованию и подготовке, согласно которым уровень трудового обучения в общеобразовательных школах определен как допрофессиональный.

Предпрофессиональная и начальная профессиональная подготовка в контексте социализации и социального становления детей могут иметь многоаспектную направленность по целям, содержанию, методам, результатам.

Цели: воспитание трудолюбия, формирование потребности в труде, осознанное отношение к нему, стремление и умение постоянно совершенствовать основы мастерства; развитие значимых для профессиональной деятельности психофизиологических функций организма, профессионально важных качеств личности, общих (интеллектуальных, творческих, физических и др.) и специальных (математических, художественных и др.) способностей; формирование профессионализма (профкомпетентности) в избранной деятельности в сочетании с широким политехническим кругозором и профессиональной мобильностью; включение в реальные трудовые отношения, накопление социального опыта в коллективном труде; воспитание культуры личности; овладение современными экономическими знаниями, формирование нового экономического мышления, предприимчивости, участие в реальной экономической деятельности; воспитание самостоятельности, инициативности, формирование готовности творчески разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения; приобщение детей к конструкторской, научно-исследовательской деятельности.

Содержание обеспечивается на уровне допрофессиональной и начальной профессиональной подготовки.

Предпрофессиональная подготовка может включать в себя:

- профессиональную информацию, процесс ознакомления детей с основными профессиями и специальностями: их содержанием, условиями труда, его организацией, перспективами развития, формами и сроками освоения, возможностями трудоустройства;
- профессиональную активизацию, процесс организации различных видов деятельности, активное участие в которых стимулирует проявление внутренних возможностей детей, вызывает к жизни новые силы, совершенствует знания, умения и навыки, развивает интересы, склонности и способности, формирует более высокий уровень готовности к сознательному выбору профессии;
- систему профессиональных проб, процесс ознакомления с группой профессий, формирования допрофессиональных знаний, умений и навыков, оказание помощи в профессиональном самоопределении;
- профессиональное самоопределение, процесс осознанного выбора будущей профессии.

Начальная профессиональная подготовка может включать в себя:

- профессионально-учебную адаптацию, процесс постепенного приспособления, «привыкания» новичка к требованиям, режиму работы, содержанию профессиональных обязанностей, особенностям рабочего места;
- начальное профессиональное образование, процесс получения знаний, умений и навыков в конкретной профессии;
- учебно-производственная деятельность детей, процесс участия детей в производственной деятельности УДО в составе детских производственных бригад.

Методы также можно подразделить на методы допрофессиональной и начальной профессиональной подготовки.

Методы предпрофессиональной подготовки:

- для дошкольников — игра, общение, доступный ручной труд, позволяющие с ранних лет накапливать положительный трудовой опыт, развивать эмоциональную сферу в процессе выполнения доступных трудовых заданий;
- для младших школьников — интеграция трудового обучения и занятий: уроки творчества, проба сил в различных видах труда (техническое и художественное творчество, прикладное творчество и др.);
- для средних школьников — дифференциация по видам осваиваемых трудовых операций (например, обработка металла, древесины, других природных материалов, кулинарные работы и т. д.) в соответствии с желаниями и потребностями детей.

Старшеклассники должны иметь возможность свободного выбора интересующего их профиля. При этом конкретное содержание трудовых знаний, умений и навыков должно определяться так, чтобы оно способствовало углубленному изучению избранных предметов и одновременно позволяло решать общие задачи допрофессиональной подготовки.

Методы начальной профессиональной подготовки. До уровня начальной профессиональной подготовки доходят в основном старшеклассники. Основными для них будут следующие методы: ведение научно-исследовательской работы, создание проблемных ситуаций, самостоятельное изготовление продукта, творчество, работа в детских производственных бригадах и др.

Результат на уровне предпрофессиональной подготовки: появление у ребенка профессионального интереса, профессиональное самоопределение.

Результат на уровне начальной профессиональной подготовки:

адаптация к избранной профессии, получение знаний, умений и навыков по профессии; решение социальных и финансовых проблем через участие в детской производственной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Старченко С.А. Предпрофессиональная подготовка: современные проблемы науки и образования. – 2019.
2. Золотарева А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. – 2018.

Скрынникова Ольга Николаевна,
преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа
хореографии №3» г. Набережные Челны

РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ КАК ПОТЕНЦИАЛ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Политика государства в области художественного воспитания и образования детей и молодежи и потребность общества в неординарной творческой личности ориентируют коллектив на совершенствование работы с учащимися в направлении развития их склонностей, способностей, и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство», реализующая в хореографической студии «Терпсихора», как раз, в полной степени создает специальную среду образования для творческого развития личности учащегося.

Присутствие в этой среде учебно-воспитательной, социо-культурной, художественно-эстетической сторон жизни, влияют на обучающегося в студии, его профессиональное самоопределение. Хореографическое образование, проводимое с учетом возрастных особенностей и динамики усвоения учебного материала, формирования мотивов обучения, позволяет осуществлять индивидуальный подход в обучении детей с разным уровнем мотивации, способностей, состояния здоровья, различными профессиональными данными.

Одним из предметов, входящих в комплексную образовательную программу студии, является предмет «Хореографический спектакль». Этот предмет введен в цикл, традиционно преподаваемых в школе предметных дисциплин, по желанию учащихся и их родителей как вариативный. Его включили в учебный план еще в 2015 году. К нашей радости, предмет «Хореографический спектакль» актуальный и для нашего времени уже в свете реализации Концепции развития дополнительного образования детей, Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

«Хореографический спектакль» - это, своего рода, творческая мастерская, в которой учащиеся знакомятся с максимально широким спектром профессий людей искусства. Она представляет участникам мастерской возможность осуществлять профессиональные пробы - ставить хореографические спектакли и мюзиклы.

Такая деятельность позволяет выявлять творческие задатки, углублять базовые знания в области хореографии, формировать у учащихся представление о собственных потенциальных возможностях, обеспечивать условия для воспитания и творческого развития личности, способной к многогранному восприятию мира и обладающей широким диапазоном умений для его активного преобразования.

Хореографический спектакль открыто демонстрирует результаты обучения хореографическому искусству. В спектакле гармонично осуществляются синтез хореографического искусства и исполнительского мастерства, актёрского мастерства и музыкального сопровождения.

В хореографических спектаклях задействованы все учащиеся студии (120 человек). Кто-то участвует в массовых сценах, в небольших эпизодах или играет главного героя. Это зависит от уровня способностей ребенка, достигнутых ранее результатов на занятиях классического, народно-сценического и современного танцев. Особо одарённые дети исполняют сольные номера.

В конце каждого учебного года после отчетного представления спектакля, в коллективе обсуждается и выбирается форма проекта (спектакль или мюзикл) и ее название. Это зависит от решения детей и педагогов, которое принимается на общем собрании коллектива хореографической студии «Терпсихора». И в начале нового учебного года уже начинается работа над спектаклем. В процессе подготовки реализации, в основном, осуществляются следующие виды и формы постановочной деятельности: режиссерская работа, индивидуальная работа с главными героями (вокал, хореография, актерское мастерство, сценическое движение); групповая работа (вокал, хореография, актерское мастерство, сценическое движение); репетиции эпизодов, сводные, генеральная.

Изменение темы спектакля влечет за собой изменение учебного материала: учащиеся знакомятся с лучшими образцами мирового хореографического спектакля – аналогами избранного детьми спектакля, изучают новый хореографический материал, пробуют себя в проигрывании других художественных образов. Такой подход формирует исполнительские навыки джазового танца, танца модерн, классического танца, ритмики, пластики, стретчинга и т.д. Очередная постановка хореографического спектакля - это новые результаты в развитии личности ребенка.

Таким образом, хореографический спектакль, является мотивационным фактором развития личности ребенка, его творческих достижений, огромным шагом на пути становления его профессионализма, самовыражения и самоотдачи учащихся, раскрытия всевозможных качеств ребёнка: природной одарённости, актёрского мастерства. В связи с постановкой другого спектакля у учащихся возникает потребность в иных достижениях, стремление к успеху, представляющему собой разницу между прошлым уровнем исполнения и настоящим, это соревнование с самим собой за успех, стремление к улучшению результатов любого дела.

За несколько лет обучения в творческой мастерской «Хореографический спектакль» были поставлены мюзикл «Бременские музыканты»,

хореографические спектакли «Дюймовочка», «Новый проект Lady DJ», «Подводное царство». Эти постановки являются уникальными событиями в творческой жизни коллектива. По мнению всех участников учебно-воспитательного процесса студии (учащихся, их родителей, педагогов) данные проекты инновационные и перспективные в образовательной практике в области хореографического искусства.

Проекты представляются на конкурсах различного уровня и становятся Лауреатами и обладателями Гран-при.

Анализ результатов учащихся за год, исследования по изучению удовлетворенности учащихся их родителей показывают, что в студии создан положительный микроклимат: отсутствуют жалобы, все удовлетворены образовательными услугами студии «Терпсихора», им нравится заниматься и работать в коллективе. В студии наблюдаются позитивные изменения в образовательном процессе, делающие его привлекательным и интересным для учащихся и их родителей. Это способствует увеличению количества желающих детей заниматься в студии, повышает рейтинг (имидж) хореографической студии «Терпсихора» Детской школы хореографии №3.

И самое главное.

Разработанная и реализуемая сегодня программа «Хореографический спектакль», позволяет:

- осуществлять раннюю профориентацию;
- выстраивать работу с разными возрастными группами учащихся по различным направлениям хореографического искусства и смежных с ним областей;
- учит учащихся самостоятельности в принятии решений творческих задач;
- знакомит студийцев с максимально широким спектром профессий и дает им возможность осуществить профессиональные пробы.

Тем самым создает оптимальные условия для творческого развития личности учащегося, успешной социализации детей и раннего

профессионального самоопределения в специальной среде образования - хореографической студии «Терпсихора».

ЛИТЕРАТУРА

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Хореографический спектакль» / Авторы-сост. Скрынникова О.Н., Храмова Н.В., Авдеева Е.А. – Набережные Челны: ДШХ №3. – 2017. - 62 с.

2. Интернет – ресурсы:

<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/5245/1/mon00042.pdf>

Соколова Светлана Владимировна,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей»

ЕМР РТ г. Елабуга

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Выдающийся советский педагог В.А, Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания.

«Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», - писал он.

«Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка. Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли стремления».

Музыкальное воспитание как средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры чувств, нравственности – такой подход характерен для современной музыкальной педагогики.

Он основывается на специфике музыки как вида искусства, на особенностях содержания музыкального искусства.

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так

как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал – в этом особенность её содержания, особенность её воздействия на человека.

Свойственные музыке обобщения накладывают свой отпечаток и на приёмы ассоциативного мышления, помогающего полнее понять специфику отображения внутреннего мира человека.

«Музыка не просто холодно информирует слушателя о мире, о мыслях, чувствах, идеалах художника, но и заражает его этим содержанием. Она непрерывно заинтриговывает внимание, ведёт его за собой, стимулирует активность восприятия и мышления», - отмечает советский музыковед В.В. Медушевский, анализируя вопросы психологии художественного воспитания.

В процессе всестороннего развития личности искусству принадлежит ответственнейшая роль, ибо, хотя основой всестороннего развития личности является сама жизнь, в которой главную роль играет целеустремлённый творческий труд, но жизнь без искусства не формирует и не воспитывает человека целостного, всестороннего и гармонично развитого.

Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства началось как можно раньше, в детстве.

Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняется на всю жизнь, влияют на формирование эстетических чувств и вкусов человека.

То, что упущено в детстве, очень трудно, почти не возможно наверстать в зрелые годы, - предупреждал В.А. Сухомлинский.

Таким образом, цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству.

Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением; необходимо также и

творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

Центр эстетического воспитания детей предоставляет благоприятные условия для разностороннего развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую познавательную активность. Для этого преподаватели должны знать и владеть различными формами и методами обучения, учитывать возрастные особенности учащихся. Редко встретишь преподавателя, который не жалуется на то, что детям ничего не нужно, что они не выполняют домашних заданий, скучают на уроках, а то и вовсе на них не ходят. Воспитанию положительной мотивации учения способствуют:

- общая атмосфера комфорта в процессе учения;
- отношения сотрудничества педагога и учащегося, помощь преподавателя не в виде прямого вмешательства в выполнение задания, а в виде советов, наталкивающих самого ученика на правильное решение;
- привлечение преподавателем учеников к оценочной деятельности и формирование у них адекватной самооценки.

Систематические занятия музыкой, будь то игра на музыкальных инструментах или индивидуальные занятия, - одна из форм эстетического воспитания школьников в системе дополнительного образования.

Одним из самых распространенных видов эстетической деятельности является музыкальное воспитание, игра на музыкальных инструментах.

Вступление в ту или иную студию, кружок обуславливается, главным образом, наличием желания со стороны детей и подростков, открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их особенно влечет.

Педагоги же, занимаясь с заинтересованными учащимися, имеют возможность больше приобщать их к музыкальному искусству.

И если ранее в музыкальные кружки принимались только те дети, которые обнаружили музыкальные способности, развитой музыкальный слух, то в последнее время художественно-творческие формы системы

дополнительного образования комплектуются без особого отбора. Практика доказала справедливость того теоретического положения, что у каждого нормального здорового ребенка при его интересе к занятиям можно развить все музыкальные способности, включая певческий голос.

Итак, художественно-эстетическое развитие детей реализуется через разнообразное содержание, средства, формы, программы. Взрослые создают педагогические условия для организации художественно-эстетической деятельности детей.

Бесспорно, что именно преподаватель музыки обладает тем багажом знаний и умений, который исключителен в своем роде.

Прекрасный мир музыки и радость от обучения игре на инструменте может раскрыть для ребенка только педагог-музыкант. И здесь следует отметить, что ответственной роль в процессе гармонично-развитой личности принадлежит именно музыкальному искусству. А музыкальные занятия оказывают благотворное влияние на развитие духовно-нравственных ценностей и формирование эстетического вкуса у детей. Преподаватель в этом процессе выступает как непосредственный посредник между учащимся и музыкальным искусством, и именно ему отводится ключевая роль в развитии художественного вкуса детей.

Педагог посредством музыки воспитывает любовь к искусству, способствуют становлению характера, норм поведения, обогащает внутренний мир юного музыканта.

Важно отметить и то, что занятия на инструменте дают возможность преподавателю создать индивидуальный подход к каждому ребенку. Именно индивидуальные занятия помогают преподавателю раскрыть более полно внутренний мир ребенка: его способности, психологические черты характера, проблемы в семье и в школе. В связи с этим, у преподавателя появляется возможность не только более полно раскрыть способности учащегося и подобрать более подходящий для него репертуар, но и помочь ему решить

возникающие проблемы, указать на возможные ошибки в общении и поведении, научить анализировать ту или иную ситуацию.

Несомненно, роль преподавателя в становлении гармонично-развитой личности учащегося будет значима в том случае, если ему будут присущи следующие качества: общение с детьми, стремление к диалогу, желание найти альтернативный выход, всегда быть терпимым и вежливым.

Немаловажную роль при этом играет то, насколько успешно педагогом и самими обучающимися будут введены в образовательное пространство необходимые внешние условия и реализованы внутренние условия для формирования всех компонентов самореализации в музыкальной деятельности у субъектов.

Реализуя внешние педагогические условия и соответствующие им методы и средства, педагоги обеспечивают личностно-деятельностный подход к организации жизнедеятельности учащихся, отвечающей особенностям их возраста, тем самым инициируя формирование у них внутренних условий, готовности к эффективной самореализации и, как результат, достижение учащимися максимально возможного для каждого из них уровня самореализации в музыкальной деятельности.

Следовательно, создание педагогом ситуации самооценивания - важное внешнее педагогическое условие, необходимое для успешной самореализации учащихся.

Совокупность перечисленных педагогических условий самореализации учащихся в музыкальной деятельности не исчерпывают всего многообразия условий - они, по нашему мнению, самые эффективные.

У каждого ребенка можно пробудить интерес и любовь к музыке, развить музыкальный слух и голос. Это подтверждается жизненной практикой и наукой. Развитие музыкальных способностей каждого ребенка создает условия для выдвижения ярких талантов, для развития всей музыкальной культуры.

Многие родители постепенно начали понимать, что музыка заставляет их детей задумываться, приучает мыслить, расширяет музыкальный кругозор, развивает общую культуру, побуждает к реализации своего творческого потенциала. Педагог вместе с коллегами, родителями учащихся, самими детьми организует такую учебную среду, которая стимулирует естественные потребности детей в приобретении новых знаний, в творчестве, в общении со сверстниками и педагогами.

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию.

Музыка – постоянный спутник человека во всей его жизни, самый мощный и эмоциональный вид искусства. Именно она обогащает восприятие произведений живописи, литературы, способствует пониманию их содержания, развивает эстетическое чувство. Образы искусства, вызывая резонанс в душе ребенка, формируют представление о добре, красоте, духовных ценностях.

«Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника!» - эти слова одного из самых замечательных педагогических деятелей современности Василия Александровича Сухомлинского призывают нас не останавливаться на достигнутом и постоянно искать новые возможности для развития талантов наших учеников.

ЛИТЕРАТУРА

1. П.Халабузарь, В Попов, Н Добровольская «Методика воспитания»
2. А Сохор «Воспитательная роль музыки»
3. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка. – М.: Просвещение, 1989.

Сторожук Елена Александровна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

**ЭФФЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К УСПЕШНОЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
«КАЛЕЙДОСКОП»**

Как мы знаем, дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Быть эффективным для каждого учащегося, привести каждого к высокому результату по итогу прохождения программы, дать наибольший эффект, в процессе обучения, дать учащемуся максимум полезной информации и профориентировать, и при этом сделать процесс обучения лёгким, привлекательным, ценным и радостным – задача не из простых.

На сегодняшний день, одним из главных подходов к этому вопросу мы видим в применении технологии «Творческая мастерская» в образовательной деятельности студии современного танца «Калейдоскоп».

Данная технология позволяет выстроить отношения учитель - ученик, как равные, «субъект-субъектные» отношения. «Строительство» знаний обучающимся происходит с помощью критического мышления к изучаемой информации. Технология включает самостоятельное решение творческих задач, плюрализм мнений, уважительное отношение к мнению других и умение работать в команде.

Приходя в студию «Калейдоскоп» ребёнок начинает заниматься и жить в предлагаемой системе, включается во все этапы занятия с увлечением, активностью и именно это позволяет нашим ребятам проходить шести летнюю программу обучения.

Мы, педагоги студии, показателями эффективности данной технологии, считаем:

- высокий уровень познавательной мотивации к хореографии (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);
- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- активность участия обучающихся в концертах, мероприятиях учреждения;
- положительную динамику достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами;
- положительную динамику показателей количества победителей и призеров в различных конкурсах, фестивалях в объединении;
- показатели ориентированности на профессию связанную с искусством танца, спортом (достигают максимального уровня к 5-6 году обучения);

Критериями и показателями к успешной профориентации видим:

- удовлетворённость процессом деятельности детского коллектива, родителей;
- инициативность учащихся и родителей;
- динамичное развитие деятельности (внутри коллектива совместно с педагогом и самостоятельно);
- пополнение репертуара творческими работами учащихся;
- возможность охвата многих течений и стилей танца;
- возможность сотрудничества с мастерами хореографии, режиссуры;
- традиция обучающихся самостоятельно ставить цели совместной деятельности, организованно идти к этой цели;

- участие в постановке проблем, поиске новых идей (разработка новых танцев, костюмов, подбор музыки) и принятие решения каждым;
- организация на каждом занятии коллективного подведения итогов, оценка возможностей и результатов деятельности каждого и группы.

Таким образом, в студии современного танца «Калейдоскоп», главным подходом к успешной профориентации учащихся выбрано работа по технологии «Творческая мастерская», которая успешно даёт результаты, обеспечивает для учащегося достижение целей с максимальной лёгкостью и радостью в процессе. Поступление обучающихся в средние и высшие учебные заведения по хореографии, спорту, на педагогические факультеты.

Электронные ресурсы

1. Электронный ресурс <https://wikipedia.tel> (дата обращения 26.10.2020)
2. Электронный ресурс <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2019/11/23/tehnologiya-tvorcheskih-masterskih> (дата обращения 26.10.2020)
3. Электронный ресурс <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 27.10.2020)

Шайхутдинова Гульфия Нурулловна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр эстетического
воспитания детей» Елабужского муниципального района

ИСКУССТВО ОБЩЕНИЯ НА СЦЕНЕ

На занятиях в объединениях художественной направленности, в частности в театральных, для предпрофессиональной подготовки важны тренинги. Они требуют немалых затрат, в первую очередь, временных, но они незаменимы для тех, кто мечтает об актерской карьере и собирается поступать в учебное заведение.

Театральное представление - это всегда процесс взаимодействия партнеров. Партнером является не только другой артист, но и публика, и даже неодушевленные предметы. Часто артист сам для себя является партнером. На сцене не бывает моментов, когда артист ни с кем не общается. Не бывает таких моментов и в жизни. Но если в жизни мы взаимодействуем с людьми совершенно естественно, часто произвольно, то в условиях сцены общение достигается с трудом. Для того чтобы начался процесс взаимодействия на сцене, нужно остановить внутреннее общение. Жить на сцене в предлагаемых обстоятельствах – нелегкая задача. Тренинговые упражнения учат избегать опасных ошибок. Система Станиславского помогает не выпустить из своей власти внимания толпу, обеспечить непрерывность процесса общения с партнерами своими чувствами, мыслями, учит вовлекать в сценическое общение зрителя, сделать его своим партнером.

Виды сценического общения зависят от объекта общения, с которым в данный момент взаимодействует артист.

Первый вид – взаимодействие на сцене с другим актером.

Второй вид – взаимодействие с неодушевленным предметом.

Третий вид – Взаимодействие со зрителями.

Четвертый вид – взаимодействие с самим собой.

Кто бы ни был его партнером, актер всегда общается и с самим собой, и с сидящими в зале зрителями. Виды общения взаимопроникают друг в друга, только в этом случае процесс общения становится живым, подлинным. В реальной действительности установление контакта с другим человеком – дело довольно простое. Стоит двум лицам сойтись друг с другом, и тотчас же рождается взаимное общение. Главное, чтобы нашелся общий интерес, тема для разговора. А в условиях сцены установление контакта – особая задача. Здесь нужно полное погружение в партнера. Контакт можно установить при помощи глаз или внутреннего чувства, когда объект общения все время находится в поле вашего интереса. Думать нужно только о том, что вы сейчас играете.

Упражнение 1 «на установление контакта». Каждому раздаются листочки с текстом, который должны произнести только при помощи жестов. По одному выходят на середину и пытаются «разговаривать» при помощи рук и мимики. Остальные стараются «прочитать» немое послание. Предпочтительнее брать известные всем тексты. («Курочка Ряба», «Колобок» и др.)

Упражнение 2.

Стучат в дверь, вы открываете и здороваетесь.

Вы это делаете, чтобы:

- гостеприимно поприветствовать;
- дать понять, что гостей здесь не ждут;
- добиться расположения пришедшего высокопоставленного лица;
- привлечь к себе внимание, покрасоваться перед всеми;
- поскорее перейти к делу.

При словесном и бессловесном общении образуется невидимая связь, которую Станиславский называл «внутренней сцепкой». Эта «хватка» - это восприятие партнера. В жизни можно жить без хватки, а на сцене она нужна почти сплошь.

Упражнение 1 «на восприятие партнера». Пожмите руку партнеру в следующих состояниях:

- гнев;
- враждебность;
- любовь;
- брезгливость;
- дружелюбность;
- открытость;
- замкнутость;
- рассеянность.

Упражнение 2. Дети разбиваются на пары. Садятся друг напротив друга. Начинается диалог. Говорить нужно о том, что вы видите, слышите, ощущаете

в данный момент. Когда они говорят, другой слушает внимательно и старается проникнуться ощущением партнера.

Общаясь с кем-либо, произнося определенные слова или совершая действия, мы всегда стремимся выразить определенные мысли или эмоции. Мы хотим показать свое отношение к тому человеку, с которым вступаем в общение. Актер обязан уметь показать свою позицию и обязательно передать ее зрителю. Отношение актера к роли устанавливает способы взаимодействия с партнером. Индивидуальное отношение вытекает из различия образования, воспитания, возраста.

Упражнение 1 «на искусство отношения к персонажу и партнеру».

Давайте партнеру воображаемые предметы и называйте, что вы подаете:

(апельсин, роза, мышь, котлета, мяч, гиря, телефон, книга, мусорное ведро, лягушка, кольцо с бриллиантами).

Упражнение 2.

Подросток отказывается идти в школу, жалуясь на боль в животе. Родители не верят ему, мать говорит, что нечего притворяться. Ребенок настаивает на своем, держится за живот, не хочет вставать с постели. Взрослым надо уходить на работу. Мать сначала уговаривает сына, затем начинает кричать. Отцу это надоедает, он грубо стаскивает ребенка с постели, тот вскрикивает и теряет сознание. Родители испуганы: мать тормозит его, отец звонит в «скорую».

Трудность и особенность сценического общения заключается в том, что оно происходит одновременно с партнером и со зрителем. Актер должен получать отклик не только от своего партнера, но и от зрителя. Зритель создает «душевную акустику». Театральное искусство признает лишь такой вид общения, при котором актер обращается с партнером своими собственными переживаемыми чувствами. Но не менее важно владеть и инструментами внешнего общения. Все части тела, все органы чувств должны принимать участие в процессе общения.

Упражнение 1 «на общение с коллективным партнером».

Репетиция в балетном училище. Несколько актеров стоят в балетных позициях. Один изображает учителя танцев, показывает движения. Другие стараются повторить за ним.

Упражнение 2.

Читальный зал. Все заняты своим делом. Две студентки читают одну книгу. Что-то их очень рассмешило. Они давятся от смеха, библиотекарь делает им замечание. Они извиняются, обещают молчать, но через минуту раздаются новые смешки. Девушки хохочут во весь голос. Остальные недоуменно смотрят на них.

Тренинг общения возможен только в том случае, когда артист чувствует поддержку и отклик от живых людей. Выполняя то или иное задание, ребенок обращается к своему внутреннему миру, раскрывает свои способности и потребности.

Ушинский говорил, что передается не опыт, а идея опыта. А опыт создается собственными усилиями. Как педагог и руководитель творческого объединения, я понимаю дополнительное образование не как процесс усвоения знаний, умений, а как процесс развития личности, принятия ее социальных, семейных и других ценностей посредством театрального искусства. Поэтому в своей педагогической деятельности отвожу особое место репертуару, который мог бы глубоко затронуть душевный мир ребенка. Вызвать сильный эмоциональный отклик, переживание, сочувствие.

Суть профориентирующей деятельности – стимулирование активности детей в познании себя и своих ценностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. -М.: АСТ, 2017. -42с.
2. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. -М.: АСТ, 2009. - 13с.